

**ASOCIACIÓN
ARTE y MEMORIA**

presenta

VIII Edición



FESCIMED

PROGRAMA

OFICIAL 2024

**VIII Festival Internacional
de cine por la**

MEMORIA DEMOCRÁTICA

DEL 3 AL 7 DE DICIEMBRE

CINETECA MATADERO DE MADRID

ACADEMIA DE CINE

www.fescimed.com

**ORGANIZA: ASOCIACIÓN ARTE Y MEMORIA en colaboración con la
SECRETARIA DE ESTADO DE MEMORIA DEMOCRÁTICA**



LUNES 18 DE NOVIEMBRE

12:00 - Academia de Cine, C/ Zurbano nº3

**PRESENTACIÓN DE LA VIII EDICIÓN DE
FESCIMED 2024**

POR EL DIRECTOR DEL FESTIVAL

CARLOS OLALLA

**Y LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN
ARTE Y MEMORIA**

AMPARO CLIMENT



ENTREGA DEL VII PREMIO
LOLA GONZÁLEZ RUIZ
COMPROMISO Y MEMORIA, 2024



Otorgado por la
Asociación, Arte y Memoria



LA ENTRADA A ESTE ACTO SERÁ CON INVITACIÓN

VII PREMIO LOLA GONZALEZ RUIZ
COMPROMISO Y MEMORIA
A JOSÉ MIGUEL MONZÓN (EL GRAN WYOMING)



Cuenta la leyenda que eligió nacer en Madrid allá por 1955, hecho que, sin duda, marcaría para siempre la vida y obra de nuestro ínclito personaje. Los astros, en una simple carta astral no habrían cabido todas sus aventuras, vivencias y sueños, se empeñaron en hacer de él un artista polifacético donde los haya, aunque desperdició un montón de años estudiando la carrera de medicina que sólo ejercería, como la mili, durante unos pocos meses.

La música, el espectáculo, la interpretación, la literatura y la vida eran tentaciones demasiado fuertes como para que este caballero andante y rodante no sucumbiera definitivamente a sus cantos de sirena. Fueron precisamente esas artes, que no malas artes, las que cambiaron el nombre con el que nació, José Miguel Monzón, por el que hoy es conocido en el mundo entero y alguna galaxia vecina: El Gran Wyoming.

Alma de noche y cuerpo de rock y bar, no dudó en dejar que la vida y la guitarra guiaran sus pasos allí donde le llamaran. Con su grupo “Paracelso”, creado en 1975, gana no una, sino dos veces consecutivas, el Festival de Rock de la Villa de Madrid. Garitos como “La aurora” o “Las bóvedas” le ven crecer como artista de la noche. Amigo de sus amigos, cuando Wyoming sale a navegar lo hace en singladuras que duran años o incluso décadas, como esa aventura compartida con su fiel lugarteniente “El reverendo” o más recientemente con “Wyoming & Los insolventes”, que como Bruce y su E Street Band, nunca dejarán la carretera.

Las noches se quedan cortas para todo el arte que lleva dentro, le faltan meses a los años y días a las semanas, así que no tiene más remedio que emplear también las horas del día en compartir su mundo, que no trabajar ya que esa palabra no está hecha para gente como él, y se mete de cabeza en el mundo del cine, como más tarde lo hará también en el de la televisión desde la que lleva décadas entrando en los hogares de la mitad de los españoles (en los de la otra mitad tiene prohibida la entrada por rojo). Suyos han sido muchos de los programas más recordados de nuestra televisión, como **“Va de vicio”**, **“La azotea de Wyoming”**, **“Caiga quien caiga”** o **“El intermedio”**.

Ha participado en una decena de series de TV y en una treintena de películas con directores como Fernando Trueba, Fernando Colomo, Santiago Segura, Carlos Saura, Enrique Urbizu, José Luis Cuerda, Ricardo Franco, o Gonzalo Suárez. Muchos de ellos no han podido resistirse a sus encantos y han repetido experiencia una y otra vez porque Wyoming, sin duda, es adictivo. La radio también ha sido un medio que no ha dejado inmune: quién no recuerda sus colaboraciones con Iñaki Gabilondo durante tres años en **“Hoy por hoy”** en la Cadena Ser o su paso por programas como **“Sopa de ondas”** en Radio 5 o **“Asuntos propios”** en RNE.

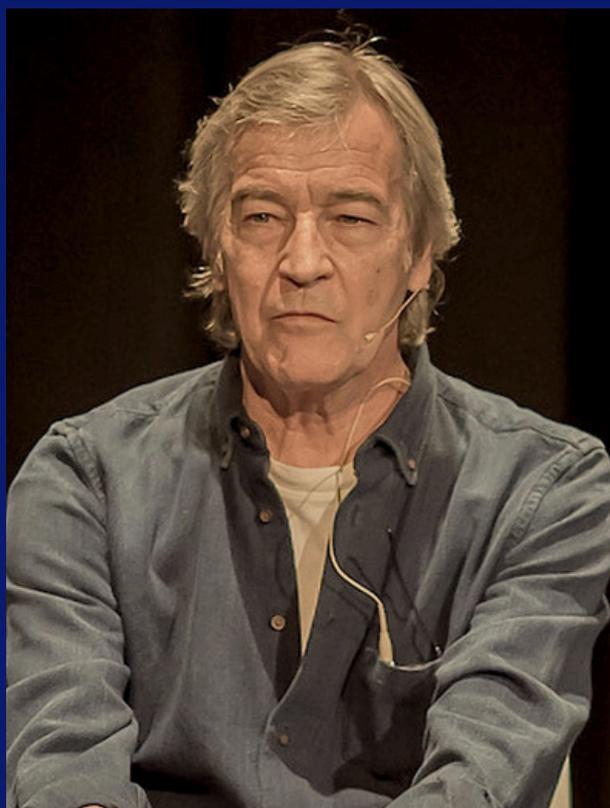
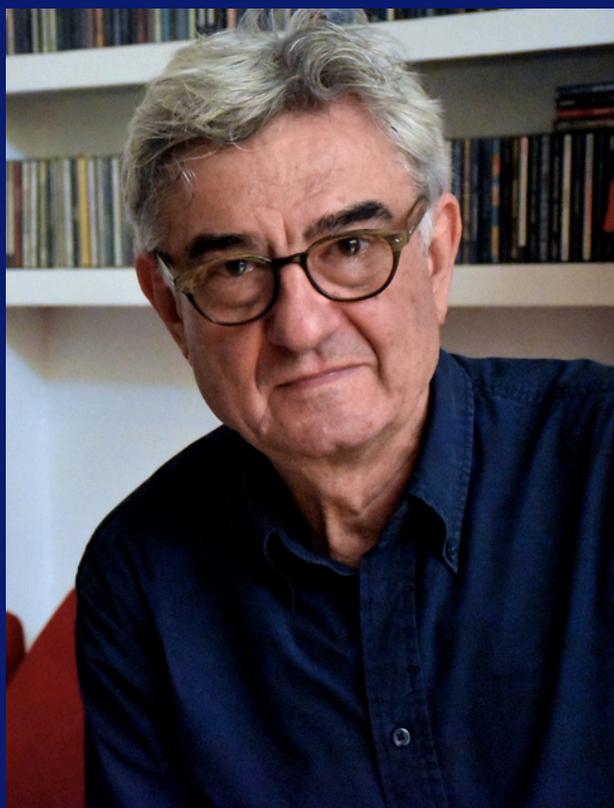
La pluma, ¡ay la pluma! tampoco le ha sido ajena ya que ha publicado una decena de libros en las principales editoriales patrias y ha escrito guiones para cine, radio o televisión como **“Historias de la puta mili”**, **“Sopa de ondas”** o **“Rokambole”**.

La prensa también ha sido otra de sus víctimas predilectas ya que ha colaborado durante años en medios como **“El sol”**, **“El País”** o **“Infolibre”**

Tampoco el teatro ha quedado inmune a sus encantos con montajes como **“La reina del Nilo”**, **“Tres tristes tigres”** o **“En la flor de la vida”**, por el que ganó un Max de las Artes escénicas, premio que no se queda sólo porque ha ganado nueve premios Iris al mejor comunicador de TV, tres ondas, un TP de oro y un Premio Internacional del humor **“El gat Perich”**.

Corren rumores de fuentes generalmente bien informadas que cuentan que en su cabeza bullen ya un montón de nuevos programas y aventuras que llevarán a nuestro caballero a seguir nuevos caminos en este proceloso y avinagrado mundo que premia a los que callan y castiga a los que hablan, un mundo donde él jamás ha callado ni ha dejado que le callen.

CONTAREMOS CON LA ACTUACIÓN MUSICAL DE LOS FUNDADORES DEL GRUPO SUBURBANO: BERNARDO FUSTER Y LUIS MENDO



Bernardo y Luis crean Suburbano en 1979 y en estos más de cuarenta años han grabado con el grupo 13 discos. Son autores de canciones tan emblemáticas como “La puerta de Alcalá”, “Makinavaja” “Arde París”, “París-Tombuctú” o “La mujer de tu vida”.

Paralelamente han desarrollado su actividad dentro del campo del audiovisual componiendo la banda sonora de más de 30 películas, y trabajando, entre otros, con directores como Luis García Berlanga, Gonzalo Suárez, Jaime Chávarri, Manolo Iborra, Azucena Rodríguez o Fernando Trueba. Son autores de más de 20 sintonías y músicas para series de TV.

Bernardo Fuster

Tiene su primer contacto con la música en los años 70 cuando graba una cinta clandestina que es distribuida de forma anónima. En 1974 tiene que huir a Francia, donde graba dos discos bajo la identidad de Pedro Faura que son distribuidos por toda Europa. En esos dos años trabaja con varios colectivos artísticos en Portugal, París y Berlín.

En septiembre del 1976 regresa a España, recobra su verdadera identidad, y entra a trabajar como actor en el grupo de Teatro Tábano. En 1979, conoce a Luis Mendo y juntos deciden formar el grupo Suburbano.

Además de su actividad musical, ha escrito varios libros hasta la fecha: un autobiografía de sus años clandestinos, **“El contador de abejas muertas”**, dos novelas, **“Si me ves no se lo digas a nadie”**, y **“Si mañana no regreso, quémallo todo”** y un ensayo sobre la piratería libertaria en el Caribe **“La Cofradía de los hermanos de la Costa”**. Ha participado con Susana Martíns en el guion y dirección de los documentales **“La cámara de la cárcel de Carabanchel”** y **“Suburbano: El sonido de la memoria”**.

Luis Mendo

A finales de los años 60 comienza a trabajar como músico en el grupo de Teatro Tábano. Durante varios años giran por toda España, Europa y América con varios espectáculos, entre ellos **“Castañuelas 70”**.

Posteriormente acompaña como guitarrista a varios cantautores, entre ellos a Elisa Serna, Hilario Camacho y Chicho Sánchez Ferlosio con los que graba varios discos. A mediados de los 70 forma el grupo de jazz-rock **“Malasaña”** y comienza a acompañar a Luis Eduardo Aute con el que estará trabajando y colaborando durante más de veinte años tanto como arreglista o como productor. Ha grabado o producido discos para artistas, entre otros, como Luis Pastor, Pablo Guerrero, Vainica Doble, Sisa, Joan Isaac, etc...

En 1979 conoce a Bernardo Fuster y crean el grupo Suburbano que tuvo su primera actuación pública en la Sala **“El Gallo Vallecano”** apadrinados por el cantante y productor portugués Fausto. Ha trabajado con varios directores de teatro componiendo la música para sus obras.

MARTES 3 DE DICIEMBRE

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla.
Precio 3,50 euros.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES. INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL a cargo de: Carlos Olalla Director de FESCIMED.



L' ULTIM COMBAT

Dirigido por Joan Paüls Vergés. (España)

ROJO

Dirigido por Adolfo Dufour. (España)

QUERIDO LORENZO

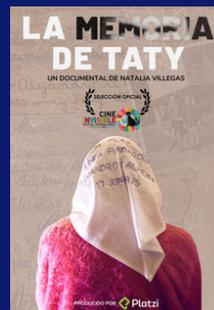
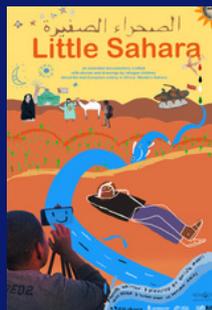
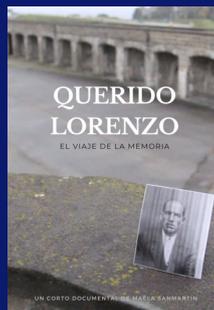
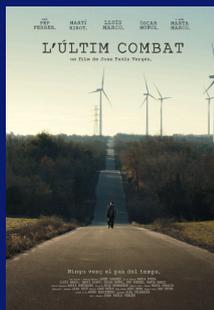
Dirigido por Maëla Sanmartín. (España)

LITTLE SAHARA

Dirigido por Emilio Martí López. (Argelia y España)

LA MEMORIA DE TATY

Dirigido por Natalia Villegas. (Argentina)



MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla. Precio 3,50 euros.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

TERESA AZCÁRATE

Dirigido por Teresa García Azcárate. (España)

LA PAZ DE LOS CEMENTERIOS

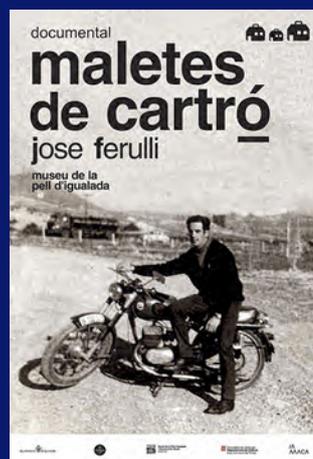
Dirigido por Raquel Troyano. (España)

AZADI

Dirigido por Lily Baker Föhring, Juan Luis Ortega y Luciana Espinoza. (España)

MALETAS DE CARTÓN

Dirigido por José Morales Ferulli. (España)



VIERNES 6 DE DICIEMBRE

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla. Precio 3,50 euros.

COLOQUIO: "SINDICATOS CONTRA EL FRANQUISMO"

10 para la libertad.

Dirigido por Miguel Angel Sánchez Sebastian.



El 24 de junio de 1972, en el convulso contexto político de las postrimerías del franquismo, la Coordinadora General de Comisiones Obreras es detenida en una reunión, en el convento de los Oblatos de Pozuelo de Alarcón. Es el inicio del llamado Proceso 1001, con el que el régimen se propone descabezar el movimiento obrero, en el que se llegan a pedir un total de 161 años de cárcel para los diez sindicalistas encausados.

Ante este golpe, la parte del sindicato que ha quedado en libertad, con ayuda de las fuerzas de oposición democrática, inicia una campaña de solidaridad, tanto nacional como internacional, que se propone transformar ese proceso contra "Los diez de Carabanchel", en un proceso contra la dictadura. Sin embargo, cuando el Tribunal de Orden Público parece ceder a las protestas, y se dispone a rebajar las penas, el atentado contra Carrero Blanco, que ETA perpetra el mismo día del inicio del juicio, cambia de nuevo la suerte de los sindicalistas, que se convierten en un perfecto chivo expiatorio para el régimen.



INTERVIENEN:

JAIME RUIZ. Presidente de AMESDE y moderador.

ZORAIDA HIJOSA VALDIZÁN. Directora General de Atención a las víctimas y Promoción de la Memoria Democrática.

CAROLINA VIDAL. Secretaria confederal de Mujeres, Igualdad y Condiciones de Trabajo de CCOO.

ANTÓN SARACÍBAR SAUTÚA. Patrono de la Fundación Largo Caballero.



SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

19:00 - Sala Plató de Cineteca. Plaza de Legazpi nº 8

Entradas a la venta en la web de Cineteca en www.cinetecamadrid.com o en taquilla. Precio 3,50 euros.

COLOQUIO: "DESCENDIENTES DE VICTIMARIOS"

Urraca, cazador de rojos.

Dirigido por Pedro de Echave y Felip Solé.

Pedro Urraca Rendueles. Policía franquista, agente E-8001 de la Gestapo y colaborador del Régimen de Vichy. Pieza clave de un grupo de agentes secretos de información al servicio del triángulo Franco-Petain-Hitler. Apodado "El cazador de rojos" fue responsable de la persecución, detención y expolio de numerosos españoles antifranquistas exiliados en Francia durante la ocupación nazi, "desdichados que arrastran su derrota por el mundo" en palabras del propio Urraca.

Esta es la historia de un personaje siniestro y ambicioso contada desde la perspectiva de su única nieta. Urraca fue el principal ejecutor de la persecución implacable a la que el franquismo sometió, en alianza con el nazismo, a un enemigo ya vencido y huido más allá de sus fronteras. También es la historia de una familia rota, víctima de la deshumanización de Urraca y de su esposa.





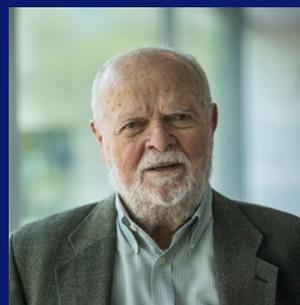
INTERVIENEN:

CARLOS OLALLA. Director de FESCIMED y moderador.

JUAN FRANCISCO COLOMINA. Director de Proyectos en la Secretaría de Estado de Memoria Democrática.

LORETO URRACA LUQUE. Escritora.

JOSÉ ANTONIO MARTÍN PALLÍN. Magistrado Emérito del Tribunal Supremo.



INTERVIENEN EN LOS COLOQUIOS

Zoraida Hijosa Valdizán.

Nacida en diciembre de 1976, es Licenciada en Derecho por la Universidad de Cantabria, Experto Universitario en Tributación Superior, Técnico Intermedio en Prevención de Riesgos Laborales y tiene la acreditación como Formadora en materia jurídica en centros de formación, actualización y adiestramiento del personal de seguridad privada.

Ha trabajado en la empresa privada como asesora jurídica-fiscal y comercial. En el sector público autonómico ha ejercido de

asesora fiscal en la empresa para el Desarrollo de las Nuevas Tecnologías en la Administración (EMCANTA) desde noviembre de 2007 a octubre de 2008, y como asesora fiscal y responsable del área de contratación y compras de la Sociedad para el Desarrollo de Cantabria, S.A. (SODERCAN) hasta su nombramiento en julio de 2019 como Directora General de Patrimonio Cultural y Memoria Histórica.

Desde el 23 de enero de 2024 es nombrada en su actual cargo como Directora General de Atención a las Víctimas y Promoción de la Memoria Democrática que se enmarca en la Secretaría de Estado de Memoria Democrática del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática.





Juan Francisco Colomina.

Director de Programas de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Coautor de “La Desbandá de Málaga en la provincia de Almería”, ed. Círculo Rojo, Almería, 2018. Autor “Almerienses en el exilio republicano”, becado por el Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2015. Presidente de la Asociación por la Recuperación de la Memoria Democrática de Almería. Miembro de la Junta Directiva de la Coordinadora Andaluza de Memoria Democrática.

- Miembro de la Plataforma del Bicentenario de Los Coloraos de Almería.
- Autor de 17 artículos en materia de Memoria Democrática en diversas revistas, ponencias, congresos y catálogos acerca de la represión del Tribunal de Responsabilidades Políticas, los campos de concentración franceses y la deportación de republicanos españoles a los campos de concentración y exterminios nazis.
- Autor de 67 ponencias acerca de la represión franquista, la represión sobre la masonería y el exilio republicano en diversas universidades y centros educativos.
- Responsable de la exposición “El exilio republicano andaluz. Los almerienses en el exilio” junto al Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Almería – 2016–2018.
- Director del Congreso “El exilio republicano andaluz, 1939–2019” financiado por la Junta de Andalucía – Almería, 2019.
- Miembro del comisariado de la exposición “1937, de Málaga a los Pirineos. La Desbandá de Málaga”.
- Comisario científico exposición “La gesta liberal de Los Coloraos. 200 años de los Mártires de la Libertad”- Almería, 2024.
- Articulista en Memoria Democrática en “La Voz de Almería”.

Carolina Vidal López.

Licenciada en Derecho por la Universidad de Castilla-La Mancha, abogada en ejercicio, formando parte de la Asesoría Jurídica de CCOO en Castilla-La Mancha desde el año 2000, participando activamente en la negociación, asesoramiento y desarrollo con los interlocutores sociales de numerosos conflictos laborales, principalmente en materia de negociación colectiva y conflictos colectivos, así como en la defensa de procesos judiciales ante la jurisdicción social y la contencioso-administrativa en todas sus instancias.



Experta en Extinción del contrato de trabajo (CCOO de Castilla-La Mancha – Formación Profesional para el Empleo,) y en Seguridad Social (Facultad de Relaciones Laborales y Recursos Humanos de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha).

En el IX Congreso de CCOO CLM fue elegida miembro de la Ejecutiva Regional, desempeñando desde entonces la secretaría regional de Acción Sindical y Formación Sindical.

Forma parte del Patronato de la Fundación Jurado Arbitral de Castilla-La Mancha y de la permanente del Consejo de Relaciones Laborales de Castilla-La Mancha, en nombre de CCOO CLM, así como de la Comisión para la negociación colectiva de las condiciones laborales.

En el 12º Congreso confederal de CCOO, celebrado en octubre de 2021, es elegida miembro de la Comisión Ejecutiva confederal de CCOO, asumiendo la Secretaría de Mujeres, Igualdad y Condiciones de Trabajo. También forma parte del Patronato de la Fundación 1º de Mayo.



Loreto Urraca Luque.

Madrid, 1964. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. En 2008 conocí por un artículo en *El país* la verdadera identidad de mi abuelo Pedro Urraca Rendueles, un policía que el gobierno de Franco envía a Francia en noviembre de 1939, para perseguir a los republicanos allí exiliados. Sentí una enorme vergüenza y me enfureció que, por llevar su apellido, me vincularan con él, como así ocurrió. Tras años de investigación en archivos de Francia y

España, descubrí la historia del exilio republicano, pero también encontré indicios de la implicación de Pedro Urraca en la captura de Jean Moulin, el líder de la Resistencia. Decidí divulgar estos aspectos de nuestra historia tan poco conocidos.

En 2013, abrí la página web pedrourraca.info Los ojos de Franco en Francia con informes policiales y listas de republicanos perseguidos, para transmitir a los descendientes datos de sus familiares.

En 2018, Funambulista publicó mi novela “**Entre hienas**”. Retrato de familia sobre fondo en guerra de la que se han hecho cuatro ediciones y también está disponible en versión electrónica. En diciembre de 2023 se publicó la traducción al francés (*Comme des hyènes*).

Aparte de las actividades promocionales de la novela, he dado charlas en varios institutos y he participado en actividades de divulgación sobre la memoria histórica en diversos foros.

Desde 2021 colaboro con el colectivo internacional *Historias desobedientes*, familiares de genocidas por la Verdad, la Memoria y la Justicia, y otros activistas por la memoria en América latina y Alemania.

En noviembre de 2022 se estrenó el documental “**Urraca, cazador de rojos**”, un trepidante relato histórico, rigurosamente documentado, que retrata a un personaje siniestro y ambicioso. También es la crónica de una herencia maldita a través de la mirada crítica de su nieta, que, con dignidad y humildad, denuncia a un abuelo al que repudia y se desvincula de su legado.

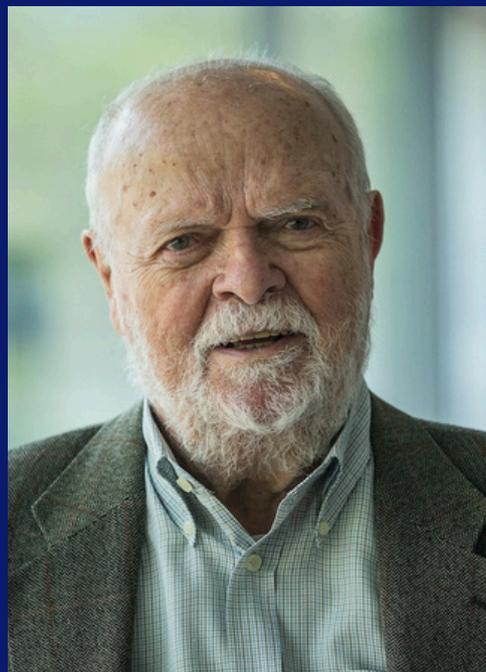
José Antonio Martín Pallín

DATOS ACADÉMICOS

Fiscal y Magistrado del Tribunal Supremo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Magistrado Emérito del Tribunal Supremo.
- Presidente de la Asociación pro Derechos Humanos de España.
- Presidente de la Unión Progresista de Fiscales.
- Portavoz de Jueces para la Democracia.
- Colaborador de Amnistía Internacional.
- Colaborador de la Comisión Internacional de Juristas en misiones e investigación sobre derechos humanos en Latinoamérica y Palestina.
- Comisionado de la Comisión Internacional de Juristas (Ginebra).
- Profesor Universitario.
- Miembro del Gabinete Científico de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote.
- Miembro del Comité de Bioética de España.



OTROS DATOS DE INTERÉS

- Premio Nacional de Derechos Humanos en 2006.
- Ha publicado numerosos trabajos y colaboraciones en los diarios El País y El Periódico de Catalunya.



Antón Saracíbar Sautúa.

Antón Saracíbar nació en Bilbao el 13 de junio de 1941 en el seno de una familia de clase obrera vasca. Ingresó en un internado religioso de Bilbao. Aquí recibe formación profesional de electricista y a los 18 años se incorpora al mundo laboral en la empresa Juan José Krug.

En 1963 entra en contacto con Hermandades Obreras de Acción Católica (HOAC), hasta que conecta con el PSOE-UGT a través de Adolfo Jiménez

que a su vez le lleva a contactar con el grupo de Ramón Rubial y con el núcleo socialista vizcaíno que se constituyó en torno a La Naval. En 1969 se incorporó a la UGT y al PSOE de Vizcaya. Conocido como “Ciérvana” y “Antón”. En 1972 ya formaba parte de las direcciones provinciales de la UGT y del PSOE de Vizcaya. En 1973 es detenido tras una reunión clandestina con los comunistas e ingresa en la Cárcel de Basauri desde el día 4 de ese mes hasta el 27 de junio siguiente. En juicio celebrado en Madrid fue condenado a un año y seis meses de cárcel por asociación ilícita.

A su salida de la cárcel aumenta su nivel de responsabilidad con la organización y conoce los planteamientos de renovación e interiorización. Fue delegado de la Federación de Vizcaya al XIII Congreso del PSOE en el exilio, celebrado en Suresnes-París (Francia) en octubre de 1974, donde se produjo la elección de Felipe González como primer secretario ante la renuncia a desempeñar ese cargo por parte de Nicolás Redondo. Miembro del Comité Nacional de la UGT desde 1972 a 1980 en representación de la Federación y de la Unión Provincial de Vizcaya, de la que era responsable de Acción Sindical. En el PSOE fue secretario Sindical de Vizcaya; secretario sindical del Partido Socialista de Euskadi (PSE-PSOE) desde su constitución en 1977 y miembro del Comité Nacional desde 1976.

Responsable de relaciones laborales del Consejo General Vasco y diputado autonómico al Parlamento Vasco elegido en las primeras elecciones de 1980, dimitiendo ese mismo año al trasladarse a Madrid como secretario de Organización de la Comisión Ejecutiva Nacional de la UGT, presidida por Nicolás Redondo, de quien fue mano derecha durante catorce años.

En 1986 fue elegido diputado del PSOE por Vizcaya, dimitiendo de dicho cargo, junto a Nicolás Redondo, el 22 de octubre de 1987, en desacuerdo con las políticas laborales y sociales del gobierno de Felipe González.

El rechazo a las que ellos consideraron “políticas neoliberales” llevaron al sindicato socialista del apoyo a la concertación social al desencuentro que comenzó con la votación en contra en el Congreso de los Diputados de Nicolás Redondo de la ley de Reforma de las Pensiones de 1985 y culminó con la huelga general del 14 de diciembre de 1988 que se desarrolló con gran éxito. El enfrentamiento continuó en los años siguientes en los que la UGT convocó otras dos huelgas generales en contra de las políticas del gobierno socialista en 1992 y 1994. Antón y Nicolás Redondo dejarán la Comisión Ejecutiva de la UGT en el 36º Congreso en 1994. En julio siguiente fue nombrado Consejero laboral de la Embajada de España en Lisboa (Portugal), donde permaneció hasta 1998.

Desde este año a 2002 coordinó la Unidad de Apoyo a los Consejeros Laborales y Asuntos Sociales, dependiente del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. En julio de 2002 asumió la presidencia de la Fundación Francisco Largo Caballero, donde permaneció hasta su jubilación en junio de 2007.

Desde su jubilación ha continuado como patrono de dicha Fundación, consagrando su tiempo a su familia y sus amigos y dedicándose a escribir (colaborando asiduamente con la Fundación Sistema) e impartir conferencias sobre la historia y la práctica de las organizaciones socialistas.

JURADO FESCIMED 2024

Ana Fernández. Presidenta del Jurado.



Actriz Sevillana, es allí donde realiza su formación en Arte Dramático e Historia del Arte.

En su vida profesional ha participado en más de una treintena de películas, entre las que se encuentran **“Solas”** de Benito Zambrano, **“You Are the One”**, **“Historia de un Beso”** y **“Tiovivo c. 1950”** de José Luis Garci, **“Hable con Ella”** de Pedro Almodóvar, **“En la Ciudad sin Límites”**, de Antonio Hernández, **“Sé Quién Eres”** y **“Los Niños Salvajes”** de Patricia Ferreira

y un largo etcétera. Así mismo también ha estado presente en una decena de películas para televisión (Tv Movies) y series.

En teatro ha trabajado en múltiples de montajes, destacando entre ellos. Sus últimos trabajos en los escenarios han sido **“El Lunar de Lady Chatterley”**, de Roberto Santiago, dirigida por Antonio Gil, **“Las Tres Hermanas”** adaptada y dirigida por Raúl Tejón, **“La Culpa”**, de David Mamet dirigida por Juan Carlos Rubio, **“Pericles”** en el Festival de Mérida dirigida por Hernán Gené, **“La casa de Bernarda Alba”**, y **“El sueño de la razón”**, actualmente en cartel, dirigidas ambas por Jose Carlos Plaza.

Por al Lunar de Lady Chatterley ha recibido el Premio Escenario de Sevilla y Premio Andaluz de Teatro 2018. Premio del Festival Internacional de Teatro 2018. Premio del Festival Internacional de Teatro de Cazorla 2018 a toda una trayectoria.

Por sus trabajos en el cine ha sido nominada a los Premios Goya en sus tres categorías, Actriz Revelación, Reparto y como Actriz Protagonista, recibiendo el Premio Goya como Mejor Actriz Revelación. Además, ha obtenido una decena de premios y reconocimientos nacionales e internacionales, como el de Mejor Actriz del Festival de Málaga o el Iris a la Mejor Actriz Europea.

Cristina Fallarás.

Escritora y periodista española conocida por su defensa de los derechos de la mujer y su activismo favor de la Memoria Histórica en España.

El 26 de abril de 2018 lanzó el hashtag **#Cuéntalo**, fenómeno internacional donde millones de mujeres han relatado las agresiones sexuales que habían sufrido. El Barcelona Supercomputing Center (BSC) recogió y analizó aquellos datos en la página proyectocuentalo.org. En agosto de 2023 inició una campaña de recogida de testimonios bajo el hashtag **#SeAcabó** a

través de su propio perfil en Instagram con la narración de miles de episodios de violencias sexuales narradas por las víctimas en primera persona.



En 2020, el **Ministerio de Igualdad** la premió con el reconocimiento a la labor en la erradicación de la violencia contra las mujeres por la iniciativa en concienciación social **#Cuéntalo**.

Ha trabajado en numerosos medios de comunicación durante sus más de 30 años de profesión. En este momento, ejerce de analista política en las cadenas de televisión Telecinco, Cuatro, TV3 y el Diario Público. También preside la Asociación Acción Comadres, grupo de teatro político especializado en el relato no ficcional.

OBRA ESCRITA

Novela:

- “No acaba la noche”, “Así murió el poeta Guadalupe”, “Las niñas perdidas”, “Últimos días en el Puesto del Este”, “Honrarás a tu padre y a tu madre”, “El evangelio según María Magdalena”, “La Loca”, “El final de todo esto”.

No ficción:

- “Rupturas”, “A la puta calle: Crónica de un desahucio” y “Ahora contamos nosotras”.

Poesía:

- “Posibilidad de un nido”.

En noviembre publica el libro “**No publiques mi nombre**”, una gran compilación de los testimonios del movimiento **#SeAcabó**, editado por Siglo XXI.



José Antonio Sayagués.

Conocido por interpretar al carismático y cercano Pelayo en la serie **“Amar es para siempre”** de Antena 3 durante casi 20 años.

José Antonio comenzó su carrera en el ámbito teatral con obras como **“Historia del Zoo”** de Edward Albee, **“Los encantos de la culpa”** de Calderón de la Barca, **“El sentimiento trágico de España”** y **“Niebla”** basadas en textos de Unamuno. Y más recientemente protagonizando **“Soñando a Cervantes”**.

A lo largo de su amplia trayectoria también ha dirigido y producido un sinfín de obras de teatro con su compañía Garufa Teatro como **“La regenta”**, **“La cueva de Salamanca”** y este mismo año **“El tiempo inventado”** sobre el universo cultural de Lorca.

En cine ha trabajado a la órdenes de Chema de la Peña en **“Shacky Carmine”** ó Pilar Miró en **“Tu nombre envenena mis sueños”**.

Eduardo Ranz.

Eduardo Ranz (Madrid 1984). Abogado en ejercicio en el ICAM, cursó los estudios de Máster Universitario en Derecho de la Empresa, Licenciado en Derecho y Diploma en Empresariales (E-1), por la Facultad de Derecho de la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE).

Doctor mención Cum Laude, por la Universidad Carlos III de Madrid, por la tesis **“Relevancia de la Memoria Histórica en el ordenamiento jurídico y documental en España”**, dirigida por el periodista José María Calleja.



Propietario del despacho ERA ABOGADOS. Profesor de Derecho Internacional Público, en la Universidad Carlos III de Madrid.

En 2018, logró la única sentencia en memoria histórica, la cual autoriza exhumar en el Valle de Cuelgamuros, y ha participado en más de 500 procesos legales de retirada de simbología de exaltación franquista.

Durante la XIII Legislatura fue Vocal Asesor en el Gabinete del Ministerio de Justicia. Colaborador en Infolibre.es. Autor del libro: **“No Matarás. Memoria Civil”** (año 2020), con prólogo del Presidente Zapatero.



Fariba Ehsan.

Desde 1995 vivo en España, Madrid. Desde 1990 hasta 2007 estuve colaborando como voluntaria en una ONG (Solidarios para el Desarrollo).

Desde 2009 con Amnistía Internacional en el equipo de discriminación y inmigrantes, y campaña. Empecé a bailar con la clase de Banfshe Sayad en 2005 y luego clase de flamenco hasta el año 2020. En 2009 con otros amigos iraní fundamos la Asociación Iraní pro DDHH en España.

Actualmente, soy Presidenta de la Asociación Iraní Pro DDHH en España.

Elena Marquínez.

Periodista con una intensa trayectoria profesional en el mundo editorial, radio y comunicación.

Ha trabajado en la Cadena SER, OndaCero, Grupo Zeta y RNE entre otros.



DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

12:00 – Academia de Cine. C/ Zurbano nº3

**GALA DE ENTREGA DE PREMIOS DE LA VIII EDICIÓN
DE FESCIMED 2024**



PRESENTADO POR ELENA GALLARDO



LA ENTRADA A ESTE ACTO SERÁ CON INVITACIÓN

Elena Gallardo.

Elena Gallardo Álvarez (Madrid, 19 de enero del 2000) es una actriz española conocida por sus interpretaciones en las series de televisión “**La otra mirada**” (2018-2019), “**Dos vidas**” (2021) y “**Paraíso**” (2021-2022).

Elena empezó su carrera artística haciendo teatro musical a los 14 años. Debutó en televisión como una de las protagonistas de “**La otra mirada**”, una serie de Televisión Española, donde interpretó a Candela.

En 2020 creó el proyecto Oye Alzheimer, una iniciativa para favorecer la memoria emocional de personas con Alzheimer, a través de la música. En diciembre de 2020, la actriz dirigió y lanzó el videoclip “**Feliz Navidad - Oye Alzheimer**”, donde participaron actrices como Itziar Castro o Ester Expósito, recopilando la música para hacerla llegar a residencias y centros de día.

En octubre de 2020 se anunció su fichaje para la serie diaria de TVE “**Dos vidas**” como Alicia. Ese mismo año se incorporó a la serie de Movistar+ de ciencia ficción “**Paraíso**”, donde interpretó a Eva Peñón, una de las chicas desaparecidas. Ese mismo año comenzaron las grabaciones de la segunda temporada de la serie, contando de nuevo con la participación de la actriz. En julio del mismo año fichó por la tercera temporada de la serie de Amazon Prime Video y Telecinco, “**El pueblo**”.

Se encuentra a punto de estrenar la película “**Las chicas de la estación**”, donde ha intervenido como actriz y como coach actoral de las protagonistas. Acaba de estrenar la serie “**Las abogadas**” de TVE, donde interpreta a Elisa Maravall, abogada laboralista presente en la matanza de atocha. Por último, acaba de rodar su primera película de terror “**El ritual de Lily**” formando parte del elenco protagonista.

III EDICIÓN PREMIO ALBERT CAMUS



"MEMORIA VIVA"
ASOCIACIÓN
LA DESBANDÁ



"MEMORIA Y
EDUCACIÓN"
ASOCIACIÓN
ROSA SENSÁT



"MEMORIA Y EXILIO"
ATENEO ESPAÑOL DE
MÉXICO



"MEMORIA VIVA" CONCEDIDO A ASOCIACIÓN LA DESBANDÁ

Nos pusimos en marcha hace ya 8 años, con los objetivos de:

- Homenajear a las víctimas del mayor genocidio cometido en este país contra población civil indefensa, haciendo la carretera de la muerte desde Málaga a Almería.
- Sacar del olvido y el silencio la Desbandá.
- Buscar y exigir más verdad sobre la Desbandá, al mismo tiempo seguir reivindicando justicia y reparación para las miles de víctimas.
- Recuperar la memoria de este crimen de guerra, difundiendo todo lo que se sabe en los centros educativos a través de jornadas.

Nuestras acciones desde el inicio:

- La marcha Integral de la Desbandá, con eje central de toda nuestra actividad.
- Encuentro internacional.
- Señalización del sendero de memoria de la Desbandá, declarado ya como lugar de memoria por las Cortes españolas y por el Parlamento andaluz.
- Iº Congreso Internacional de la Desbandá.
- Documental.
- Guía Didáctica.
- Colocación de marquesinas en los lugares de memoria.
- Creación de la página web: Senderos de Memoria.
- Nuestras redes: Twitter, Instagram y nuestra página web: ladesbanda.es
- Visita y entrada de la Desbandá en las aulas con supervivientes. Se han visitado más 50 IES con la asistencia de más de 5000 estudiantes.

En el futuro, esperamos:

- Seguir organizando y desarrollando las marchas integrales.
- Creación del centro de Interpretación e Investigación de la Desbandá.
- Organizar el 2º Congreso Internacional.



"MEMORIA Y EDUCACIÓN" CONCEDIDO A ASOCIACIÓN ROSA SENSÁT

El día 4 de octubre de 1965, empezaba a funcionar en Barcelona, de una manera y en un lugar insólitos, la Escuela de Maestros Rosa Sensát. Se trataba de una escuela clandestina, que se iniciaba con quince alumnos-maestros sentados en torno a una mesa de comedor de una casa particular, escuchando las enseñanzas y recibiendo la experiencia de una maestra «de antes de la guerra», Angeleta Ferrer Sensát, hija de otra maestra, Rosa Sensát, en cuya memoria se daba nombre a la experiencia.

La Escuela de Maestros Rosa Sensát no es sólo una escuela diferente por su clandestinidad y modestia de recursos materiales, sino también por la riqueza pedagógica que se deduce. Los alumnos no acudían a estudiar para examinarse y obtener un título académico, sino que estudiaban sobre su propia práctica y por su propia voluntad.

Los profesores no explicarán teorías más o menos bien elaboradas, sino que partirán de una larga experiencia de trabajo en la recuperación pedagógica. Alumnos y profesores compartirán los mismos riesgos políticos y económicos, y se sentirán en realidad compañeros en una misma labor. Comparten no sólo las experiencias pedagógicas, sino también las vivencias personales, culturales y políticas, muy difíciles de separar en ese momento, ya que unas y otras se explicaban y potenciaban mutuamente.

Quizás la aportación más importante de esta escuela ha sido su estilo de formación permanente del maestro, el hecho de buscar dentro de la propia práctica escolar deficiente los elementos de renovación, el hecho de convertir la demanda en respuesta, los alumnos en profesores.



"MEMORIA Y EXILIO" CONCEDIDO A ATENELO ESPAÑOL DE MÉXICO

Somos una Asociación Civil laica, democrática, no partidista y sin fines de lucro, cuyo propósito es preservar y difundir la memoria histórica del exilio español en México, a través de la implementación de actividades de promoción de la educación y la cultura de Latinoamérica y España.

El Ateneo fue fundado en 1949 por un grupo de refugiados españoles e intelectuales mexicanos como un espacio destinado al libre intercambio de ideas y la promoción del importante legado que los exiliados hicieron a nuestro país en todos los ámbitos del conocimiento y la cultura.

A lo largo de su historia, numerosos personajes ilustres han pertenecido a la Asociación y han contribuido a que no se extinga la memoria de aquellos que tuvieron que abandonar su país de origen a raíz de la Guerra Civil y fueron recibidos por el Gobierno mexicano en aquellos momentos de gran necesidad, dando al mundo entero una lección de generosidad y apertura que vale la pena recordar.



JUNTA DIRECTIVA DE ARTE Y MEMORIA



AMPARO CLIMENT. PRESIDENTA DE ARTE Y MEMORIA

Actriz, artista plástica y directora. Licenciada en Bellas Artes. Guionista y directora de los largometrajes: “Las cartas perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas”, “Las lágrimas de África” y co-directora de “Los sueños de Idomeni”. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes. Posee una extensa carrera como actriz.

Forma parte de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Cinematográficas, del Consejo de AISGE y del Patronato de su Fundación. Posee numerosos premios entre los que destacan: Premio PILAR BARDEM de la ACADEMIA de CINE, Premio ACERO de la Fundación DOMINGO MALAGÓN, Medalla de Oro del Real Círculo Artístico de Barcelona.

CARLOS OLALLA. DIRECTOR DE FESCIMED

Actor y escritor. En TV ha trabajado en series como “Cuatro Estrellas”, “Acacias 38”, “El tiempo entre costuras”, etc. y en una treintena de películas y montajes teatrales. Ha escrito dos obras de teatro y ha escrito y dirigido el cortometraje “Express”.

Publica artículos de opinión en el periódico Última Hora de Palma de Mallorca desde hace más de 15 años. Por uno de ellos recibió en 2013 el Premio Paco Rabal de periodismo cultural de la Fundación AISGE.

Imparte talleres solidarios de interpretación a diferentes colectivos desde 2012. Ha publicado tres novelas, dos libros de poesía y uno de ensayo.



JAIME RUIZ REIG. ASESOR MEMORIA FESCIMED

Docente. Presidente de la Plataforma Comisión de la Verdad. Presidente de (AMESDE), Asociación para la Memoria Social y Democrática. Presidente de la Sección de Educación del Ateneo de Madrid, ex-diputado de la Asamblea de Madrid. Ex-vicepresidente de la Asamblea de la Comunidad de Madrid.



En Madrid, su compromiso sindical desde las primeras Comisiones de Enseñanza de CCOO y su participación política como exdiputado en la Asamblea de Madrid. Vicepresidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.

Autor de una docena de textos, desde poesía a educación, política, sindicalismo, memoria democrática y Cultura de Paz.



PILAR SANCHO. PRODUCCIÓN FESCIMED

Se licencia en Comunicación Audiovisual y amplía sus estudios con dos postgrados en Producción y Realización de espectáculos y Marketing y Publicidad aplicados al cine. Participa en numerosos cortometrajes.

Tras un breve paso como asistente de producción en Telemadrid y en DocumentaMadrid, se introduce en el mundo cinematográfico durante 9 años, participando tanto en producciones españolas como en coproducciones internacionales.

Sus últimas producciones teatrales han sido “Las Cartas Perdidas”, “15 minutos con María”, “Kilómetros de Tiempo” y “Palabras de Mujer”. Productora ejecutiva de la película, “Las cartas perdidas”.

GLORIA VEGA. ORGANIZACIÓN FESCIMED

Nacida en Cáceres, a los pocos años se traslada a Madrid donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente recibe clases de interpretación, canto y danza. Pasando por numerosos trabajos en teatro, cine y televisión. Ha colaborado con el Sonor Ensemble.



Como cantante en varios grupos musicales y como compositora en el espectáculo Palabras de mujer y en la película-documental Las cartas perdidas.

Recientemente ha trabajado como actriz en el documental “El habitante del olvido” sobre Luis Cernuda (dir. por Adolfo Dufour), así como en la Cartas perdidas, en cine como en teatro (dir. por Amparo Climent).

NOTAS SOBRE EL PREMIO DEL PÚBLICO

FESCIMED 2024

Como en ediciones anteriores, queremos dar la oportunidad a los espectadores de FESCIMED a que elijan su cortometraje favorito para ganar el Premio del Público 2024. En esta edición el premio del público será tanto presencial como online y se registrará por las siguientes especificaciones:

1. Los cortometrajes a concurso estarán disponibles en la web www.fescimed.com en bloques de varios títulos por jornada, durante los tres días de Sección Oficial a concurso (**días 3, 4 y 5 de diciembre de 2024**).

2. Cada jornada estará visible en la página principal de la web durante 23 horas, desde las 19:00h de su proyección hasta las 18:00h del día siguiente (horarios peninsulares españoles).

3. Durante ese período de tiempo, también se podrán votar los cortometrajes en www.fescimed.com, habilitándose para ello unos iconos específicos para cada cortometraje de la jornada en curso.

4. Los votos se recogerán tanto de modo online a través de la web del festival, así como con las papeletas físicas en las jornadas presenciales. No se aceptarán votos que lleguen por otras vías telemáticas (correo electrónico, comentarios, "likes" o "Me gusta" en redes sociales, etc.).

5. Solo se podrán votar los cortometrajes que estén accesibles cada jornada. Es decir, durante el día 3 no se podrán votar cortometrajes pertenecientes a los días 4 y/o 5, etc.

6. Cada usuario podrá registrar un único voto por jornada. No se podrá votar más de una vez a un mismo cortometraje ni a diferentes cortometrajes en una misma jornada. Serán anulados todos los votos de aquellos usuarios que incumplan esta norma.

7. **AVISO LEGAL:** Para poder votar los cortometrajes será imprescindible introducir una dirección de correo electrónico, sin ser necesario ningún otro dato adicional. Este registro quedará almacenado y custodiado en la base de datos de la web de FESCIMED gestionada por la Asociación Arte y Memoria, en cumplimiento del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la legislación nacional de desarrollo del mismo. Dicha información se recoge con el fin de poder prestar este servicio solicitado por el usuario. Los datos proporcionados se conservarán durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. El usuario tendrá derecho a obtener confirmación sobre si en la Asociación Arte y Memoria están tratando sus datos personales, por tanto tendrá derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios.



FESCIMED

VIII Festival Internacional de Cine
por la Memoria Democrática



Fundación
**ANASTASIO
DE GRACIA**



PLATAFORMA
COMISIÓN DE LA *verdad.*



CINETECA